

ARTE LA CÁMARA DE COMERCIO LE RINDE HOMENAJE

Los colores de Toni Guerra



¡NO TE LO PIERDAS!
Inauguración
 La apertura de la muestra plástica será el 5 de mayo (con invitación) a las 20:00 horas y exposición abierta a partir del 6 de mayo de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas, hasta el 13 de junio.

TRAYECTORIA. Celebra 35 años de labor en la escena artística

La exhibición reúne las 31 piezas más emblemáticas de su trabajo más reciente

“Imposible hablar de Toni Guerra a medias tintas”, dijo Yolanda Carvajal, directora de cultura de la Cámara de Comercio, al referirse a los 35 años de trayectoria profesional que la artista celebrará con un homenaje, o como lo llamó la misma Toni Guerra: “un festejo en comunidad”. El reconocimiento tendrá sede en la Cámara de Comercio con una exposición de 31 obras, entre ellas 21 pinturas y dibujos, dos esculturas en parota, una en bronce, una cerámica, así como una escultura vidriada, tres platos y tres jarras.

“Tengo un vínculo especial con la Cámara de Comercio al desarrollar varios trabajos que he hecho. Esta ocasión se trata de una exposición que hemos postergado por varios asuntos personales”, explicó Toni, quien aclaró que hace 40 años se inició dentro de las artes plásticas, sin embargo, ella comenzó a contar su camino de artista desde que tuvo su primera exposición individual de pinturas abstractas lo que antes era la Casa de la Cultura Jalisciense.

“En ese tiempo yo no pensaba en exponer, no era un prioridad, ya que no se usaba estar en la marquetina, uno se iba ganando los espacios, además de

que no tenía la prisa por escalar el lugar público”.

Así, tras de dos meses de separarse de su esposo, sopeso la idea de exponer a pesar de encontrarse en un conflicto interno, del que casi la llevaba a cancelar la muestra. “Yo estuve a punto de decir no (...) fue impresionante porque tuve que terminar los últimos cuadros llorando en la azotea y mi pensamiento en aquel entonces fue salir adelante. Fue una búsqueda personal de paisajes internos”.

Actualmente, Guerra posee varios reconocimientos y exposiciones alrededor de México y España, y se define como una ‘pintora corporal’ a la que le gusta sincerarse a partir del primer trazo que emplea en tela, con el objetivo de establecer un diálogo con su razón y emoción.

“Es polémico definir mi posición en cuanto a la pintura, porque he pintado una figuración o prefiguración, es abstraer mi código corporal con la

“Sigo investigando técnicas arcaicas. Ahora traigo proyectos que quiero trabajar sobre la mano antes del ojo. Tengo una necesidad corporal de retomar el gesto primitivo: que salga lo que tengo adentro, sin manipular el discurso”

Toni Guerra, artista.

naturaleza y la sensualidad. En el dibujo coqueteo con el surrealismo”.

Por su parte, Yolanda Carvajal, quien también intervino en la selección de las obras que se presentarán en la Cámara de Comercio, dijo sentir a Toni en una etapa en la que resurge como Ave Fénix. “Ella es color, pasión y entrega. En sus nuevas obras nos presenta mucha fuerza y ese ímpetu por la que siempre se ha caracterizado”.

Sobre la retrospectiva de las piezas que se exhibirán, la artista que nació en Tampico, Tamaulipas, puntualizó que la obra más antigua es un retrato de su madre; por el contrario de la pintura más reciente que firmó hace tres días. “Hay obras que nunca se han expuesto, una es una pintura que más que una labor de horas aún está fresca, la cual fue un proyecto de impulso, ‘punch’, emoción súbita y de traer el trazo nervioso.”

El sentido que nos toca
DOLORES TAPIA

Cómo hacer grande a cualquiera

Todos nos enteramos del vergonzoso asunto de la joven de Guanajuato que ebria impactó con varios automóviles y quiso sobornar con 100 pesos a las autoridades que cumplían con su deber. Todos nos enteramos, todos lo vimos por redes sociales, donde se viralizó la situación de Lorena Daniela Aguirre —conocida hoy como Lady100pesos— entre memes, bur-las y “chuleos”, así se fue haciendo grande la fama de una completa anónima que lo único que hizo fue estamparse borracha en plena calle y ser exhibida con todo y mordida. Pero ella no quería ser famosa, ni quería que subieran videos de ella con su minifalda jaloneándose con el poli, ni pidió que le dijeran “mamacita”, “qué chula”, “qué bonitos ojos”. No. Eso lo hicieron otros. ¿Quiénes? Pues todos, todos los que estamos en redes haciendo nada. Ella seguramente o su familia, tienen mucha chamba qué hacer... la primera será, limpiar su imagen seguro y la otra, echarle ganas a una hija que anda por la vida de fiesta... Pero...

Hay que recordar lo que alguna vez dijo Umberto Eco, aquello de que las redes engrandecen a cualquiera. Medio país engrandeció a Lorena Lady100 pesos y el otro medio la crucificó, por borracha, por bonita, por hija de papi, por fresa, por mensa, por llevar minifalda, por ir peda. Entonces me encuentro frente a un fenómeno muy común hoy en día: La irresponsabilidad en el uso de las redes. Este es el tema de hoy. ¿Quién las maneja? ¿Quién decide cómo hacer grande un tema? ¿Cómo se va viralizando un tema hasta que ese tema termina siendo otro tema donde los protagonistas son los menos responsables de lo que se famosa?

Ojo, no defiendo a Lorena Daniela Aguirre. Lo que hizo estuvo muy mal y ella ofreció disculpas públicas por haber chocado y por haber tenido ese momento de debilidad en el que le ofreció al policía 100 pesos. Afirmó —apenas vi la entrevista ayer en un diario de Guanajuato— que ella después del 21 de abril cerró todas sus cuentas (Twitter, Facebook, Instagram) y hoy en día existen varias cuentas abiertas que escriben usando su nombre.

Pienso: si esas cuentas no son de Lorena (Lady 100 pesos) ¿quién las está manejando? Obviamente hay reacciones ante esas cuentas, muchas de ellas me parecen y lo digo a título personal, más bien argumentos con resentimiento. Y lo que me parece aún peor, la comparación que hacen de la joven y Olga Medrano (también ya viralizada como Lady Matemáticas), como si alguna de ellas hubiera pedido que alguien tomara cartas en el asunto para publicitarlas, compararlas y además, dejar por los suelos a Lorena Daniela. ¿Es correcto eso?

Vamos al cine
CARLOS CORTÉS

El Árbol de la Vida

Son las vivencias de un personaje enfrentado a todo, con seres ancianos aproximándose a la muerte. El argumento cinematográfico es cautivador por la convivencia que establece con la vida y su inexorable final.

La dirección estuvo a cargo de Terrence Mallick, protagonizada por Brad Pitt, Sean Penn y Jessica Chastain ubicados en la década cincuenta narrando lo ocurrido a una familia enfrentada con la presencia de su hijo mayor y su aspiración de reconciliarse con su padre empeñado con mostrarle la hostilidad del mundo, al tiempo en que su madre intenta los medios para mostrar las bondades del entorno.

Las referencias existenciales surgen como fuente de inspiración al drama expuesto en la muerte de un ser querido, en el que florezca el sentido paterno de dar y recibir a otro al que se trata con actitudes contradictorias de carácter voluble rayando en autoritarismo e incomprensión, conducentes a solicitud humilde de perdón.

Los paradójicos envuelven desde la creación del mundo en el poder de los elementos enraizados como muestra evolutiva y conductora al razonamiento sobre privilegios y castigos envolventes de actitudes convencionales distracciones con trato aleccionador.

Los argumentos son contundentes en su tratamiento, sobre circunstancias domésticas y de origen social en el transcurso de la vida contemporánea: biológica, filosófica, religiosa, sin omitir la mitología imperante en la sociedad norteamericana de hace medio siglo y en muchas ocasiones aplica en la actualidad a través del conocimiento científico y tecnológico, en un proceso breve y oportuno de los diversos influentes en el comportamiento humano y sus tendencias imperantes en el referente de regiones y pobladores del mundo de ayer y hoy.

El matiz humano prevalece con matices con dignidad y respeto sin apelar a más sentido, que el del espectador envuelto en cuanto significa contemplar El Árbol de la Vida.

Dios nos guarde de la discordia.
 sicpm@informador.com.mx

INNOVACIÓN AVANCE TECNOLÓGICO El MNA se digitaliza

El Proyecto de Digitalización en el Museo Nacional de Antropología cumple su segunda etapa con el registro de las colecciones etnográficas en exhibición y el seguimiento a la digitalización de los materiales del Archivo Histórico, la Obra Moderna y Contemporánea.

La directora general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Teresa Franco, recordó que el Proyecto de Digitalización de

las Colecciones del Museo Nacional de Antropología (MNA) se creó en 2010 como resultado de una alianza estratégica.

Contó con el respaldo de la Secretaría de Cultura —antes Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el INAH, el propio museo y Canon Mexicana, para crear el primer banco de imágenes digitales en alta resolución en beneficio de la investigación, conservación y difusión del acervo.

informatel
 INFORMACIÓN Y ENTRETENIMIENTO
 3678 8888



En caso de emergencia
Cruz Roja 3613 1550 / 3614 5600
Cruz Verde 3614 5252
Cruz Ámbar 3605 0092

Doy Gracias a San Judas Tadeo Por un favor recibido S.R.R

FONDO REGIONAL DE INDIGENAS EN ZAPOPAN, SC. CONVOCATORIA

A LOS SOCIOS del FONDO REGIONAL DE INDIGENAS EN ZAPOPAN, SC. — SOCIEDAD CIVIL, DE LAS DIFERENTES COLONIAS DEL MUNDO DE ZAPOPAN; SE LES CONVOCA a la ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA del 23 de Mayo de 2016 que tendrá verificativo a las 4:00 pm en el domicilio de Avenida Prolongación Mariano Otero No. 1960-A, Col. Mariano Otero, en Zapopan, Jalisco, de conformidad a lo dispuesto en el Título Décimo Primero de las Asociaciones y Sociedades Civiles del Código Civil Federal; y lo dispuesto por el Estatuto de nuestra Sociedad en los artículos 19, 20, 22, 26, 27 y 32; bajo el siguiente:--

- ORDEN DEL DIA**
1. Designación del Presidente, Secretario y Escrutador de la Asamblea Extraordinaria.
 2. Representación social — Pase de lista, Verificación de Quórum Legal e Instalación de la Asamblea General Extraordinaria;
 3. Motivos de la Asamblea y lectura de la CONVOCATORIA y aprobación de los puntos del orden del día a tratar.
 4. Ratificación y Reestructuración de los Cargos del Consejo Directivo o de Administración, del Fondo Regional de Indígenas en Zapopan, SC.
 5. Reestructuración de Socios Fundadores, del Fondo Regional de Indígenas en Zapopan, SC.
 6. Modificación al Domicilio de la sociedad del ARTÍCULO 4º del CAPÍTULO I DE LA CONSTITUCIÓN del Fondo Regional de Indígenas en Zapopan, SC.
 7. Situación del resguardo de las documentaciones oficiales del Fondo Regional de Indígenas en Zapopan, SC.
 8. El otorgamiento de poderes y facultades al representante Legal del “FONDO REGIONAL DE INDIGENAS EN ZAPOPAN, SC.”, SOCIEDAD CIVIL y el nombramiento de un Delegado Especial de la Asamblea para que comparezca ante notario público a formalizar el acta que se levante e incorpore al registro público de la propiedad de esta ciudad de la protocolización del acta de Asamblea Extraordinaria del “FONDO REGIONAL DE INDIGENAS EN ZAPOPAN, SC.”, SOCIEDAD CIVIL.
 9. Redacción, lectura y en su caso la aprobación del Acta de Asamblea.

ATENTAMENTE
 En Zapopan, Jalisco 3 de Mayo de 2016

NO COMPARECIO
 C. Francisco Aurelio Ortega Hdez. PRESIDENTE DEL FRI-ZAPOPAN, SC.
 C. Ana Martínez Hernández SECRETARIA DEL FRI-ZAPOPAN, SC.
 C. Fernando Mauro González TESORERO DEL FRI-ZAPOPAN, SC.
 Inserción Pagada

I CÍRCULO INFORMADOR
 TE INVITA A LOS MEJORES EVENTOS

CONTINÚA EL ÉXITO CÓMICO DEL AÑO!
 JORGE ORTIZ DE PINEDO ACTUALIZADO PRESENTA
LA FAMILIA DE DIEZ
 Continúa con el éxito de la obra

20% DESCUENTO
 *En taquillas

¡NO TE QUEDES SIN VERLA!
 Dos horas de risa por la televisión

DOMINGO
22 DE MAYO
 Teatro Diana

NIÑOS 50% DESCUENTO
 Y ADULTOS MAYORES 30% DE DESCUENTO

Venta de Boletos en:
 Taquillas del Teatro y ticketmaster.com.mx

SUSCRÍBETE A EL INFORMADOR
 3678-7750 O EN CIRCULOINFORMADOR.MX
PARTICIPA Y GANA BOLETOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

@circulo_ /circuloinformador circuloinformador